VIVIENDA COLECTIVA
SUMMA 71 Y 79

LA CEREMONIA DE LLEGAR

EL REFINADO TRATAMIENTO DE LASUPERFICJE DE LA PARED INTERIOR DEL PATIO QUE DA ACCESO A LAS UNIDADES IMPRIME UN CARÁCTER INCONFUNDIBLE A ESTOS DEPARTAMENTOS URBANOS.

DIFICULTADES VENTAJOSAS

POR ZAIDA MUXÍ

LAS VIVIENDAS EN LA ABERTURA DE LA AVENIDA FRANCESC CAMBÓ PROYECTADAS POR LLUÍS BRAVO Y GUSTAVO CONTEPOMI SE INSERTAN EN EL COMPLEJO ENTRAMADO URBANO DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE BARCELONA. ESTE PROYECTO DEBÍA SITUARSE DENTRO DE UNOS AJUSTADOS PARÁMETROS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS.

JAQUE AL CÓDIGO

POR OSCAR FUENTES

EL MODO EN QUE LAS NORMATIVAS DETERMINAN LOS EDIFICIOS CON LOS CUALES VAN A SER CONSTRUIDAS LAS CIUDADES NO PARECE SER CLARO PARA QUIENES REDACTAN AQUÉLLAS. SI LO FUERA, ESO DEMOSTRARIA UNA FALTA DE CRITERIO ACERCA DE LO QUE SE VA PERDIENDO CON CADA CAMBIO DE CODIFICACIÓN.

CIUDAD INTERIOR

ESTARES Y DORMITORIOS SE UNEN POR PUENTES PARA CREAR EL PAISAJE DE UNA CALLE INTERIOR QUE DA ACCESO A LOS DISTINTOS DEPARTAMENTOS.

VERTICALIDAD INTEGRADORA

UNIDOS POR UNA IMPORTANTE CIRCULACIÓN VERTICAL METALICA, DOS BLOQUES PARALELOS EN UN LOTE URBANO ENTRE MEDIANERAS LOGRAN LUZ Y AIRE PARA SU PATIO INTERNO A LA VEZ QUE LIBERAN LA PLANTA BAJA PROLONGANDO LAS VISUALES HACIA EL CENTRO DE LA MANZANA.

- **MIQUEL ADRIA, ISAAC BROID, MICHAEL ROJKIND, ARQS.**
- **EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LA CALLE TLAXCALA**
- **COLABORADORES:** MIGUEL DEL RÍO, JOSÉ LUIS GONZÁLEZ ORTEGA
- **CONSTRUCTORA:** FACTOR EFICENCIA; FERMÍN ESPINOSA, ARQ.
- **ESTRUCTURA:** ALFREDO ATHIÉ, ING. **INSTALACIONES:** ARTURO GUERRA, ING. **UBICACIÓN:** TLAXCALA 190, MÉXICO DF, MÉXICO
- **SUPERFICIE CUBIERTA:** 2550 M2
- **AÑO:** 2003 MEXICO

- LA CEREMONIA DE LLEGAR
- **EL REFINADO TRATAMIENTO DE LASUPERFICJE DE LA PARED INTERIOR DEL PATIO QUE DA ACCESO A LAS UNIDADES IMPRIME UN CARÁCTER INCONFUNDIBLE A ESTOS DEPARTAMENTOS URBANOS.**

- **EL EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS TLAXCALA 19° ESTÁ SITUADO EN LA COLONIA CONDESA, LUGAR DONDE FLORECIÓ EL *ART-DÉCO,* EN LOS AÑOS TREINTA, Y QUE ACTUALMENTE ALBERGA NOTABLES EJEMPLOS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA.**

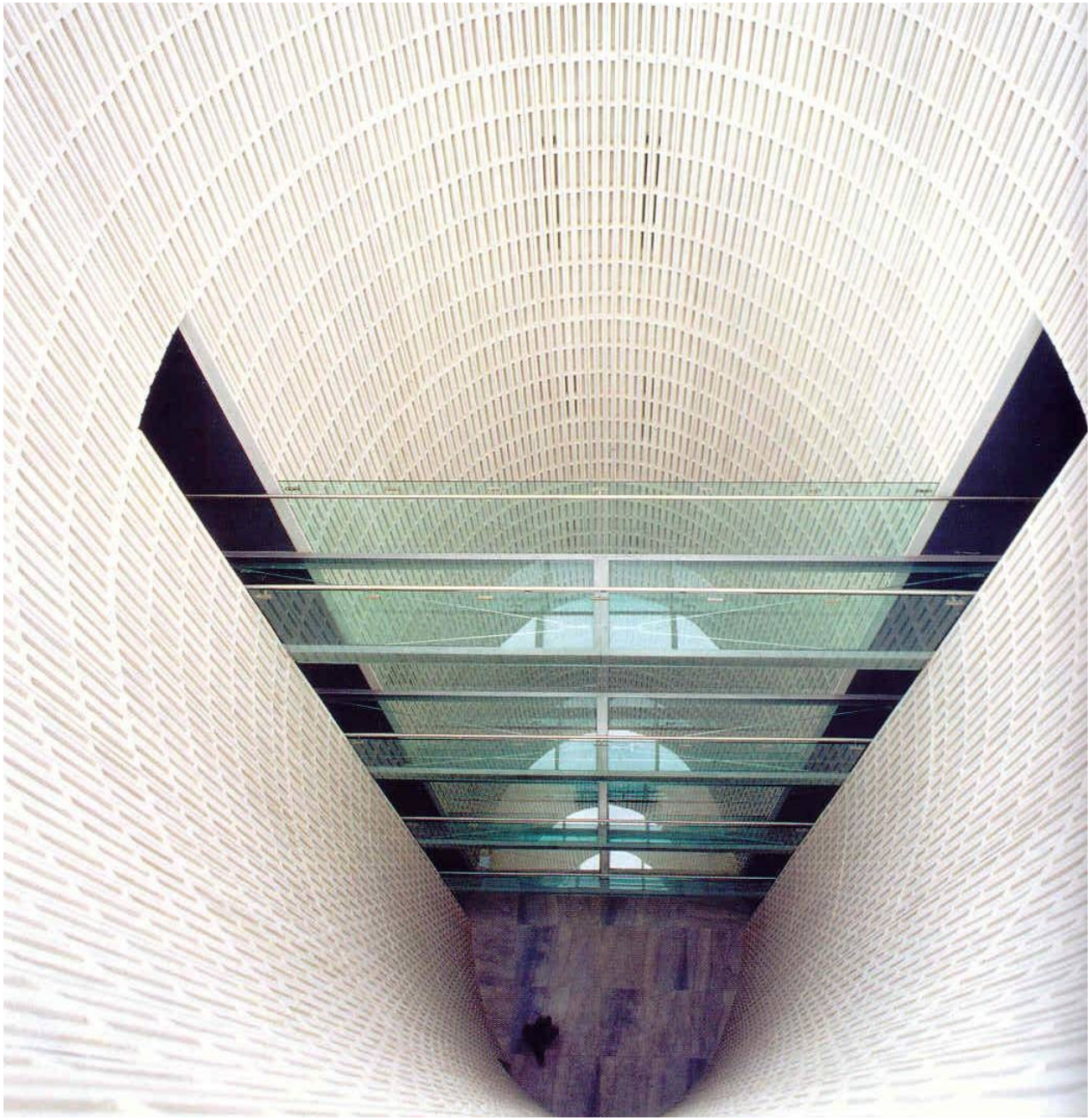
- **UNA ÚNICA FACHADA A LA CALLE Y OTRA EN EL INTERIOR DE LA MANZANA DELIMITAN ESTE EDIFICIO QUE CONSTA DE CUATRO DEPARTAMENTOS POR PLANTA Y CUATRO *PENTHOUSES* DE DOBLE ALTURA. EN LA PLANTA BAJA, LAS ÁREAS DE ACCESO AL VESTRBULO Y AL ESTACIONAMIENTO OCUPAN EL ESPACIO EQUIVALENTE A UN DEPARTAMENTO.**

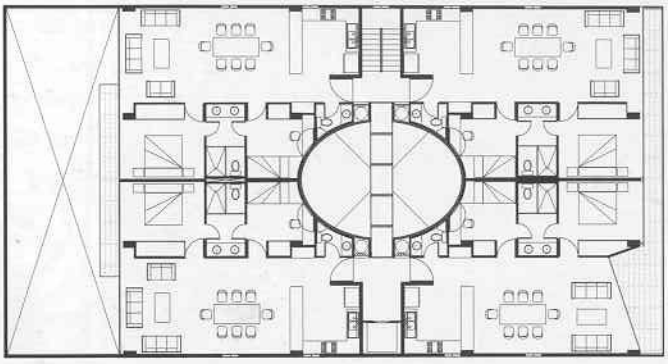
- LA FACHADA DE VIDRIO TRANSPARENTE SE TAMIZA POR MEDIO DE BALCONES DE REJILLA Y UNOS PANELES MÓVILES FORMADOS POR MARCOS DE ACERO INOXIDABLE CON TUBOS FLEXIBLES DE PLÁSTICO TRASLÚCIDO DE DISTINTOS COLORES. ÉSTOS ALUDEN A LOS QUE SE UTILIZAN POPULARMENTE PARA LAS SILLAS DE PLAYA ACAPULQUEÑAS, INCORPORANDO A LA VEZ COLOR Y MOVIMIENTO A LA FACHADA. UN BASAMENTO SÓLIDO DE LÁMINA GALVANIZADA ONDULADA PROPORCIONA Y GARANTIZA LA SEGURIDAD DEL EDIFICIO.

- EN EL INTERIOR, UN VESTIBULO CENTRAL DE PLANTA ELÍPTICA A TODA ALTURA SE CONVIERTE EN EL ELEMENTO ESPECTACULAR DEL EDIFICIO. PUENTES DE CRISTAL UNEN LAS COMUNICACIONES VERTICALES UBICADAS A AMBOS LADOS. UNA CELOSÍA DE CONCRETO BLANCO PRECOLADO RECUBRE LA PIEL DEL VESTRBULO DESDIBUJANDO LOS NIVELES DE LOS PISOS Y LAS VENTANAS PAR~ CONVERTIRSE EN UN ESPACIO ABSTRACTO.
- LOS DEPARTAMENTOS SON DE 9° M2 CON DOS RECÁMARAS, UN BAÑO COMPLETO Y UN MEDIO BAÑO, COCINA ABIERTA Y UN AMPLIO ESPACIO PARA COMEDOR Y ESTAR QUE SE PERCIBE DESDE EL ACCESO DEL DEPARTAMERTO.

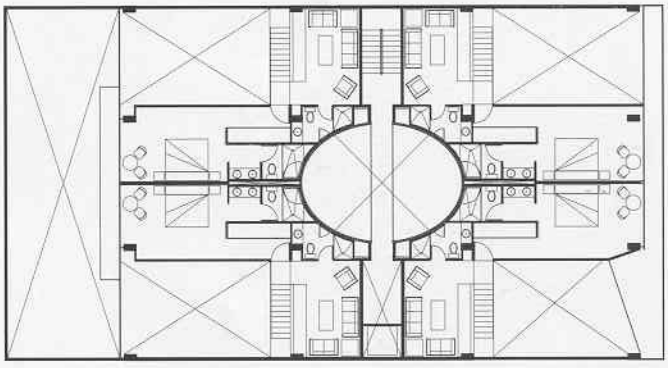
- LOS *PENTHOUSES* TIENEN 165 M2, CON TRES RECÁMARAS Y UNA SALA FAMILIARO ESTUDIO, TRES BAÑOS, COCINA Y SALA COMEDOR.

- EN EL SEMISÓTANO ESTÁ EL ESTACIONAMIENTO CON ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL. ATENDIENDO A LOS REQUISITOS SÍSMICOS, LA ESTRUCTURA SE DESPLANTA SOBRE UN GRAN CAJÓN DE CONCRETO QUE "FLOTA" SOBRE EL NIVEL FREÁTICO. *MEMORIA DE LOS AUTORES*

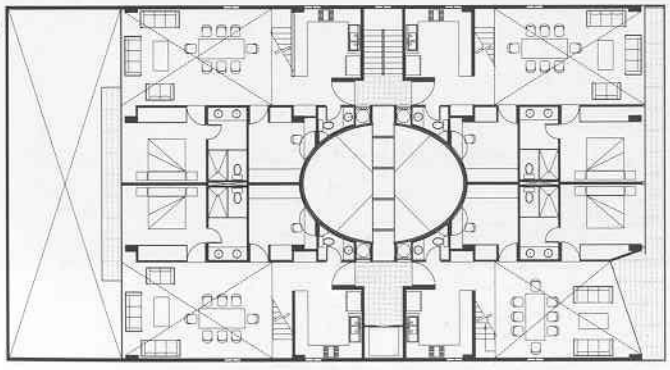




Planta tipo

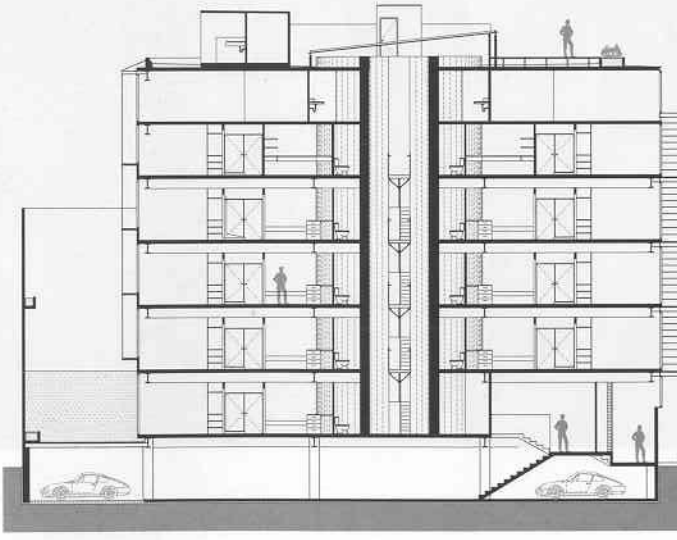


Planta alta penthouse



Planta baja penthouse

0 5 10



Corte

- LLUÍS BRAVO & GUSTAVO CONTEPOMI, ARQUITECTES
- **VIVIENDAS EN LA ABERTURA**
- DE LA AVENIDA FRANCESC CAMBÓ
- **COLABORADORES:** RAÚL ZINNI, MARTA GRANÉS, OANI ISERN, MARGARITA BOSCH Y KATHERINE TAMASHIRO, ARQS.
- **INTERIORISTA:** JOSEP RIBES
- **COMITENTE:** PATRONAT MUNICIPAL DE L'HABITATGE **UBICACIÓN:** BARCELONA, CATALUÑA, ESPAÑA **SUPERFICIE:** 5253 M2 **AÑO:** 2003

- **DIFICULTADES VENTAJOSAS** *POR ZAIDA MUXÍ*

- **LAS VIVIENDAS EN LA ABERTURA DE LA AVENIDA FRANCESC CAMBÓ (LLUÍS BRAVO Y GUSTAVO CONTEPOM)I SE INSERTAN EN EL COMPLEJO ENTRAMADO URBANO DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE BARCELONA. ESTE PROYECTO DEBÍA SITUARSE DENTRO DE UNOS AJUSTADOS PARÁMETROS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS.**

- **LAS VIVIENDAS DE LA PUERTA CAMBÓ, JUNTO AL MERCADO DE SANTA CATALINA, FORMAN PARTE DEL PLAN ESPECIAL DE REFORMA INTERIOR (PERI) REDACTADO POR EL ESTUDIO EM BT (ENRIC MIRALLES-BENEDETTA TAGLIABUE). EL PLAN ASUME LAS VIVIENDAS AFECTADAS EN EL PLANEAMIENTO VIGENTE QUE DEFINÍA UNA ABERTURA RECTILÍNEA DE UNA DRÁSTICA Y ANCHA AVENIDA. LA PROPUESTA URBANA REFLEXIONA SOBRE EL MODO DE INTERVENCIÓN A GRAN ESCALA EN UN BARRIO CUYA FORMA ESTÁ CARACTERIZADA POR LA CONTINUIDAD EDILICIA, LA PERSPECTIVA INTERRUMPIDA Y LA CALLE COMO ESPACIO PÚBLICO FUNDAMENTAL**. OTRA CUESTIÓN SINGULAR DE ESTA ABERTURA ES QUE EL CORTE SE REALIZA EN UNA ZONA CON LA GRANULOMETRÍA PEQUEÑA DEL TEJIDO RESIDENCIAL, SIN QUE NINGÚN EQUIPAMIENTO, A EXCEPCIÓN DEL MERCADO, JUSTIFICARA UN GRAN ESPACIO ÚNICO Y MONUMENTAL.

- …, **EL ESTUDIO URBANO REALIZADO POR EM BT DETERMINÓ QUE LA NUEVA ABERTURA TOMARA SU FORMA DE LAS PREEXISTENCIAS**, BASÁNDOSE EN LOS EDIFICIOS CUYAS FACHADAS SE MANTIENEN, CONFORMANDO LOS LÍMITES NO AFECTADOS DE MANERA DIRECTA. EL PROYECTO URBANO ORIGINAL SE VIO MODIFICADO POR LAS PROPUESTAS REALIZADAS TANTO POR BRAVO & CONTEPOMI COMO POR LOS OTROS EQUIPOS DE ARQUITECTOS QUE HAN TRABAJADO EN LA ZONA (FUSES Y VIADER; ARANYÓ, ENSENYAT Y TARRIDA). DE ESTAS MODIFICACIONES LA MÁS RELEVANTE ES LA ABERTURA TRANSVERSAL AL ESPACIO PÚBLICO PRINCIPAL QUE ATRAVIESA LOS BLOQUES DE ARANYÓ, ENSENYAT Y TARRIDA Y DE BRAVO & CONTEPOMI EN PLANTA BAJA, PRODUCIENDO UNA CONTINUIDAD ESPACIAL Y VISUAL QUE MEJORA SUSTANCIAL MENTE LA FLUIDEZ, ILUMINACIÓN Y SEGURIDAD DE LAS CALLES D'EN TARRÓS Y DEIS MESTRES CASALS I MARTORELL. , LA DECISIÓN DE MANTENER LAS FACH~.DAS PREEXISTENTES Y LOS LÍMITES CONSTRUIDOS ANTERIORES DA COMO RESULTADO UNAS PARCELAS DE GRAN COMPLEJIDAD Y ACRECIENTA LA DIFICULTAD A LA HORA DE ENCAJAR VI\IIENDAS DE SUPERFICIES Y CARACTERÍSTICAS TAN RESTRINGIDAS COMO SON LAS VIVIENDAS DE PROMOCIÓN PÚBLICA.

- EN LAS OBRAS DE BRAVO & CONTEPOMI EL COLOR ES UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL, Y EN ESTE PROYECTO NO LO ES MENOS. LA MANERA DE TRABAJAR ESCULTÓRICAMENTE LOS VOLÚMENES EXTERIORES ES REFORZADA POR LA UTILIZACIÓN DE COLORES Y MATERIALES QUE COLABORAN EN EL DESMEMBRAMIENTO DE LA POTENCIA DE LA MASA CONSTRUIDA SIN ROMPER LA UNIDAD DEL PROYECTO. EN LOS INTERIORES, LOS COLORES INGRESAN COLABORANDO EN EL RECONOCIMIENTO Y DIFERENCIACIÓN DE CADA UNIDAD VECINAL.

- LO QUE A PRIMERA VISTA RESULTARÍA UNA SERIA DIFICULTAD O UN PROBLEMA, COMO SON LAS TRAZAS DE LO PREEXISTENTE -MUROS, ALTURAS DE VENTANAS, LÍMITES YA INEXISTENTES MATÉRICAMENTE PERO QUE HABRÍAN DE SER RESTITUIDOS-, EN EL PROYECTO DE BRAVO & CONTEPOMI PI,LEDE TORNARSE POSITIVO. …

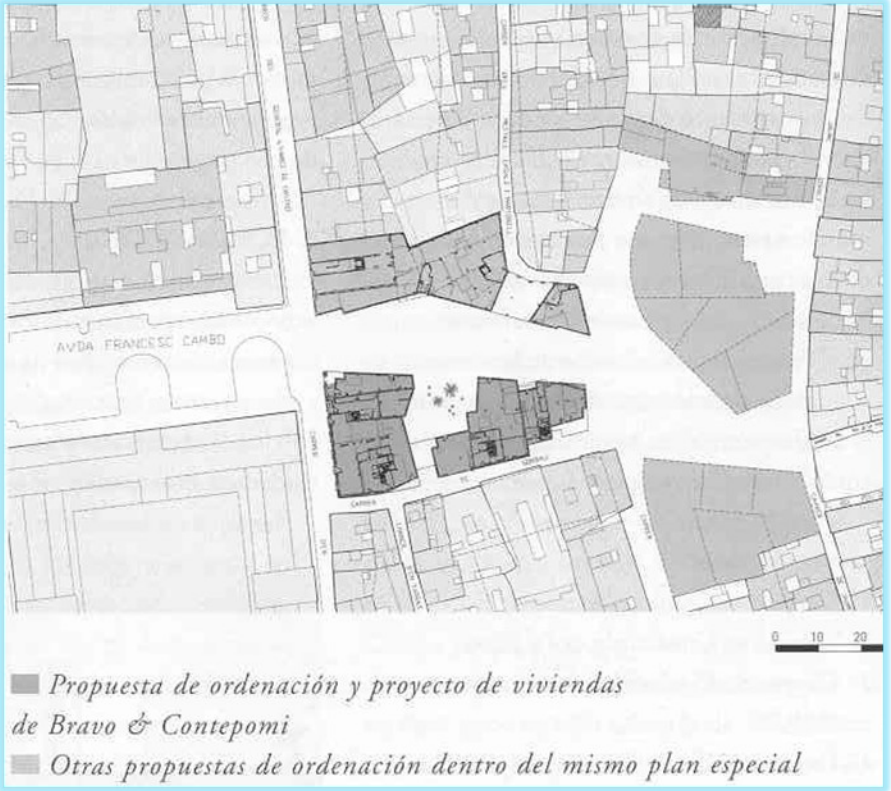
- **ES EN LOS ESPACIOS INTERMEDIOS DE LAS VIVIENDAS -ACCESOS, ESCALERAS, PASILLOS- DONDE ESTA DIFICULTAD SERÁ MÁS VENTAJOSA. ALLÍ, PROYECTAN UNOS ESPACIOS LUMINOSOS DE GRAN CALIDAD, CADA UNO RESPONDIENDO A SUS ESPECÍFICAS PRESIONES**. LA CONCATENACIÓN DE ESPACIOS EXTERIORES E INTERIORES, O INTERIORES-INTERIORES, SUMADA AL USO DEL COLOR, LOS MATERIALES Y LAS ENTRADAS DE LUZ NATURAL CONFIEREN A ESTAS TRANSICIONES UNA CALIDAD ESPECIAL, VOLVIÉNDOLAS UN PERFECTO ESPACIO DE RELACIÓN E INTERMEDIACIÓN ENTRE EL MUNDO PRIVADO Y EL PÚBLICO. ASÍ EL VESTÍBULO DEL BLOQUE DE GOMBÁU CON FONOLLAR ES UN PASAJE CUBIERTO QUE CONECTA AMBAS FACHADAS DEL EDIFICIO Y EN EL DE GOMBÁU CON GENERAL PELLICER LA LUZ DRAMATIZA EL ESPACIO FLUIDO VERTICAL. VESTÍBULOS, QUE COMO HENDIDURAS
- DE LA CIUDAD FILAMENTOSA, LA CONECTAN VISUAL Y ESPACIAL MENTE CON LOS EDIFICIOS.

- **LOS INTERIORES, DE MEDIDAS AJUSTADAS, MARCADAS POR LAS NORMATIVAS DE VIVIENDA PROTEGIDA, SE BENEFICIAN CON LA COMPLEJIDAD Y DIFICULTAD HEREDADOS RESULTANDO EN ESPACIOS RICOS QUE EL PROYECTO ENFATIZA CON LAS VENTANAS DE SUELO A TECHO**. CON ÉSTAS ROMPE LA RÍGIDA RELACIÓN DE UNA VENTANA CONVENCIONAL. LA MEMBRANA EXTERIOR DEL EDIFICIO ESTÁ FORMADA POR MÚLTIPLES CAPAS QUE SEPARAN LA FACHADA NUEVA DE LA ANTIGUA GENERANDO UNOS ESPACIOS INDEFINIDOS DONDE LA LUZ, EL PAISAJE URBANO Y EL CIELO PENETRAN LA ARQUITECTURA. PROYECTAN UN DESPLAZAMIENTO DE LA FACHADA REAL DEL NUEVO EDIFI~IO CON RESPECTO A LA PREEXISTENTE, BENEFICIANDO LA INTIMIDAD EN RELACIÓN CON LOS VECINOS QUE TAMBIÉN MEJORA DE ESTA MANERA LAS CONDICIONES DE LUZ E INTIMIDAD DE SUS PROPIAS VIVIENDAS.

- EN DEFINITIVA, ES UNA OBRA DE EXCELENTES CUALIDADES ARQUITECTÓNICAS QUE HA SABIDO SACAR EL MÁXIMO PROVECHO DE LA DIFICULTAD DE LA FORMA HEREDADA Y DE LA RESTRICTIVA NORMATIVA DE VIVIENDA. LA BUENA ARGUITECTURA CONSISTE EN ESPACIOS SENSIBLES DONDE LA VIDA INTERIOR PUEDA ADQUIRIR RICOS MATICES Y SITUACIONES, Y QUE EN SU RELACIÓN CON LA CIUDAD MEJOREN LA CALIDAD DEL EDPACIO PÚBLICO.

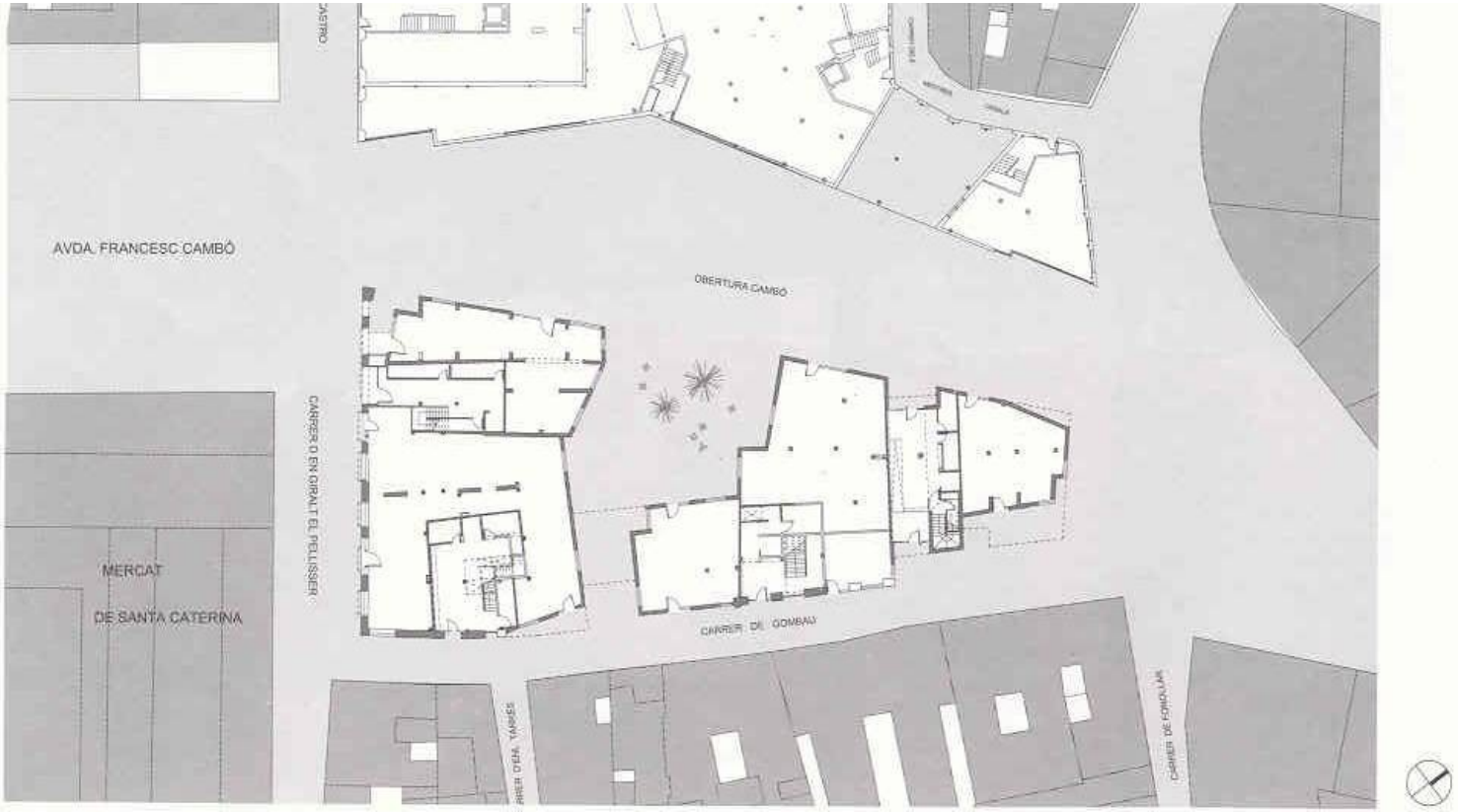
- *ZAIDA MUXÍ ES DOCTORA EN ARQUITECTURA. PROFESORA DE LA MAESTRÍA DE DISEÑO INTERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE CATALUNYA Y DE LA MAESTRÍA LA CIUDAD DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA*

Estado original y propuesta de ordenación del plan especial

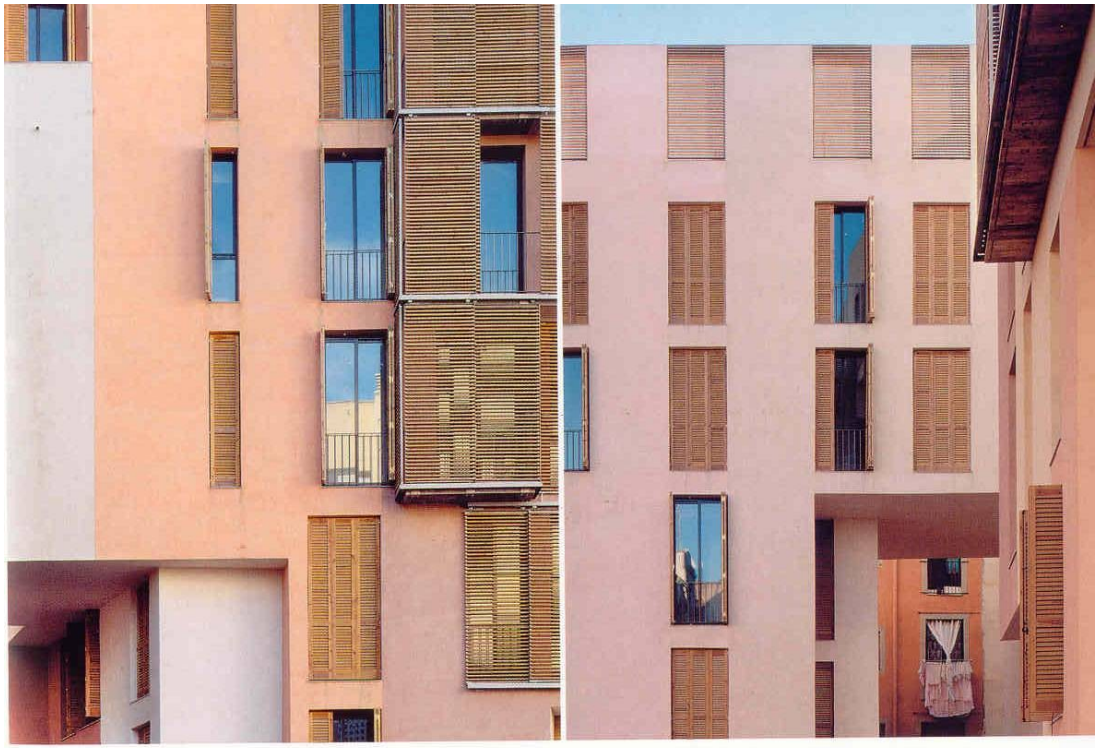


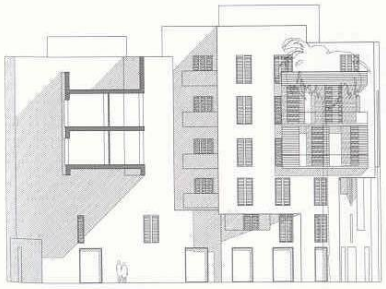
Propuesta de ordenación y proyecto de viviendas de Bravo & Contepomi

Otras propuestas de ordenación dentro del mismo plan especial

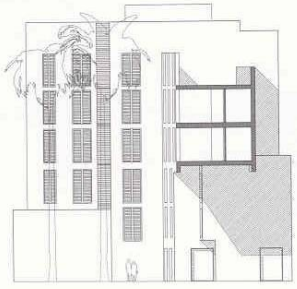

AVDA. FRANCESC CAMBÓ
OBERTURA CAMBÓ
CARRER D'EN GIRALT EL PELLISSER
MERCAT
DE SANTA CATERINA
CARRER DEL GOMBAU

placeta
1/03





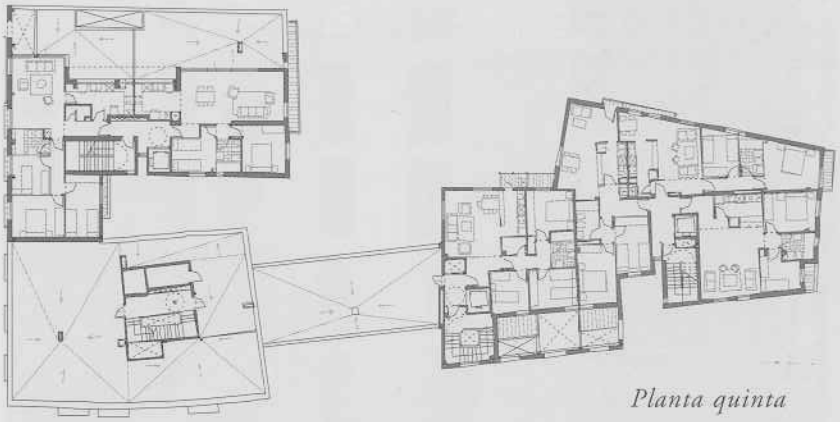
Corte AA'



Corte BB'

0
5
10
15

VOP4



Planta quinta

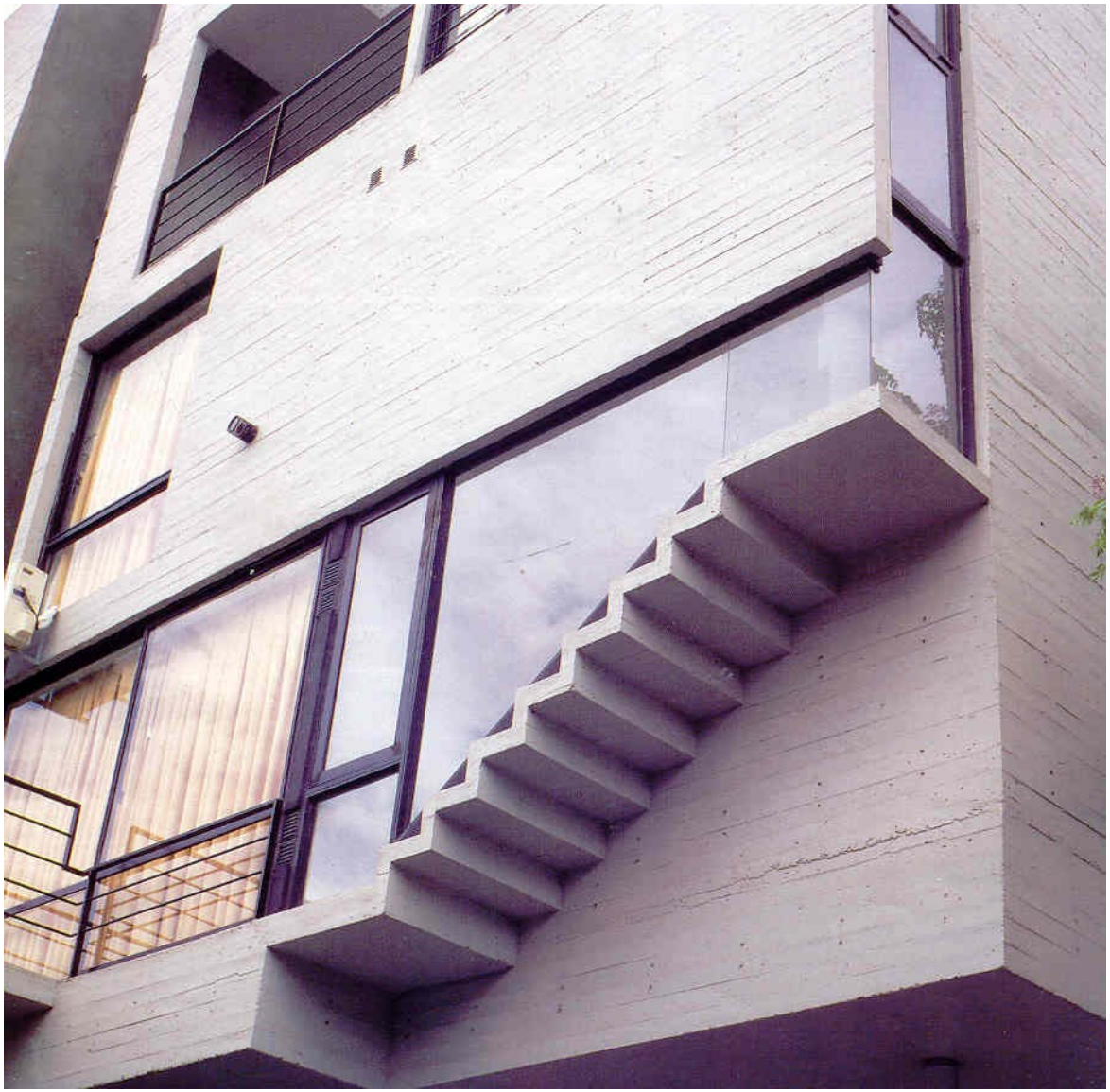
Planta cuarta

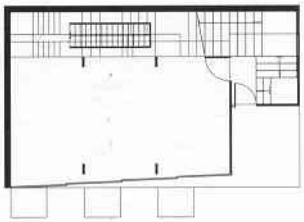
Planta tercera

- OSCAR FUENTES, ARQ
- **EDIFICIO EN VILLA URQUIZA**
- **COLABORADORES:** ELENA LEGUÍA. ARQ.,
- ANTONIO CARRASCO, JAVIER ESTEBAN **NUMERO DE UNIDADES: 8**
- **COCHERA:** CAPACIDAD P_ARA 3 VEHÍCULOS
- **TIPO DE UNIDADES:** DEPARTAMENTOS DE 1 Y 2 DORMITORIOS
- **UBICACION:** QUESADA ESQ. OLAZ COLODRERO
- CIUDAD DE BUENOS AIRES .
- **SUPERFICIE:** 635 M2 AÑOS: 2002-2004

- **JAQUE AL CÓDIGO** *POR OSCAR FUENTES*

- **EL MODO EN QUE LAS NORMATIVAS DETERMINAN LOS EDIFICIOS CON LOS CUALES VAN A SER CONSTRUIDAS LAS CIUDADES NO PARECE SER CLARO PARA QUIENES REDACTAN AQUELLAS. SI LO FUERA, ESO DEMOSTRARIA UNA FALTA DE CRITERIO ACERCA DE LO QUE SE VA PERDIENDO CON CADA CAMBIO DE CODIFICACIÓN.**
- **DETRÁS DEL LENGUAJE TÉCNICO Y SUPUESTAMENTE NEUTRO DE LAS NORMAS SE ESCONDEN PREFIGURACIONES ACERCA DE CUÁLES SERÁN LAS TIPOLOGÍAS EDILICIAS CON LAS QUE SE CONSTRUIRÁ LA CIUDAD A LA QUE ESE CÓDIGO AFECTA.**
- A LO LARGO DEL SIGLO XX NO SÓLO HA CAÍDO LA CALIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN -RECORDEMOS EL EFECTO CAUSADO POR EL PASAJE DE LA NORMATIVA DE LA CASA DE RENTA A LA DE PROPIEDAD HORIZONTAL- SINO QUE ADEMÁS SE PRODUJO UNA REDUCCIÓN Y EMPOBRECIMIENTO DE LAS OPCIONES TIPOLÓGICAS CON LAS QUE LA CIUDAD ES CONSTRUIDA.
- **ESTE HECHO ES PROVOCADO NO SÓLO POR LA ESPECULACIÓN INMOBILIARIA, SINO POR LOS DIFERENTES CÓDIGOS QUE FUERON RESTRINGIENDO LAS OPCIONES A UNAS POCAS. BASTA RECORDAR ALGUNOS DE LOS MEJORES EDIFICIOS CONSTRUIDOS EN LA CIUDAD, DONDE LOS ESPACIOS PÚBLICOS CONSTITUYEN UNA PARTE CENTRAL DEL PROYECTO -Y USO EL TÉRMINO *PÚBLICOS* EN LUGAR DE *COMUNES,* PARA MOSTRAR EL VERDADERO CARÁCTER QUE TIENEN ESTOS ESPACIOS DENTRO DE LOS EDIFICIOS DE UNIDADES COLECTIVAS- PARA COMPRENDER LO QUE HEMOS PERDIDO.**
- EL EDIFICIO DE CHACABUCO 78, DE JULIÁN GARCÍA NÚÑEZ, O EL CONJUNTO JUAN XXIII, DE MOREA-MOLINOS-MOREA -POR CITAR SÓLO DOS EJEMPLOS- MUESTRAN CÓMO EL ESPACIO PÚBLICO DE LOS EDIFICIOS PUEDE SER UNA OPORTUNIDAD PARA CREAR ESPACIOS DE GRAN CALIDAD, QUE LAS NORMATIVAS ACTUALES CASTIGAN. ...

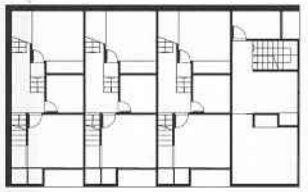




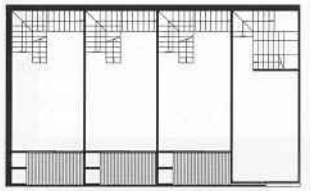
Planta baja

0 1 3 5

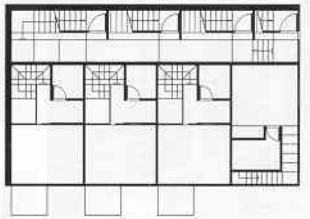
Corte longitudinal



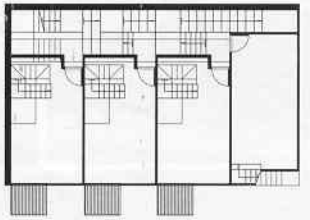
Planta 4º piso



Planta 3º piso



Planta 2º piso



Planta 1er piso

- **JAVIER SÁNCHEZ, ARA.**
- **VIVIENDAS EN LA CALLE OFELIA**
- **COLABORADORES:** GIOVANNI FERNÁNDEZ, ARQ. **EMPRESA CONSTRUCTORA:** HIGUERA-SÁNCHEZ **UBICACIÓN:** OFELIA 37, TIZAPÁN DE SAN ÁNGEL,
- MÉXICO DF, MÉXICO
- **SUPERFICIE CUBIERTA:** 1626 M2
- AÑO:2002

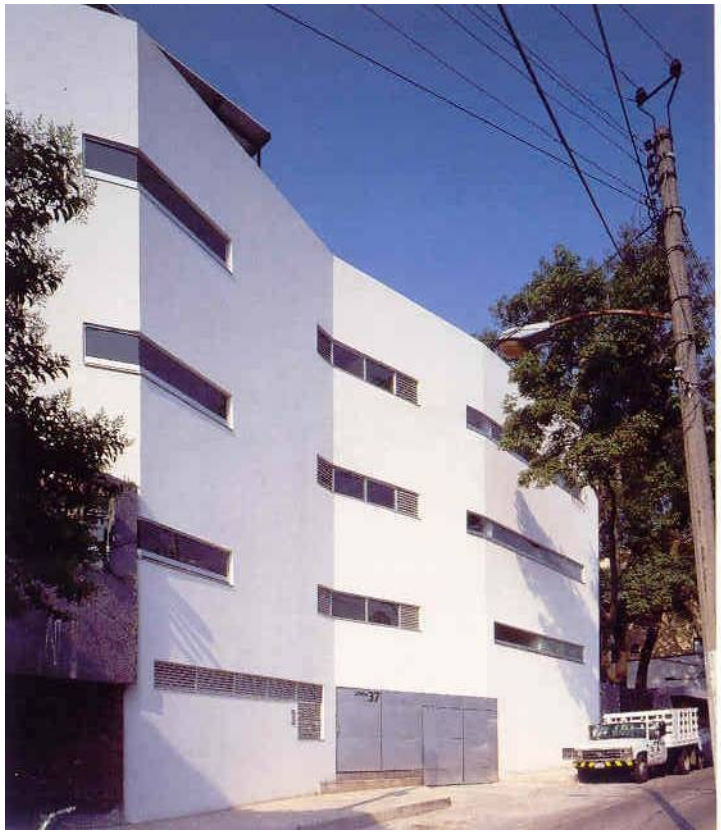
- **CIUDAD INTERIOR**
- ESTARES Y DORMITORIOS SE UNEN POR PUENTES PARA CREAR EL PAISAJE DE UNA CALLE INTERIOR QUE DA ACCESO A LOS DISTINTOS DEPARTAMENTOS.

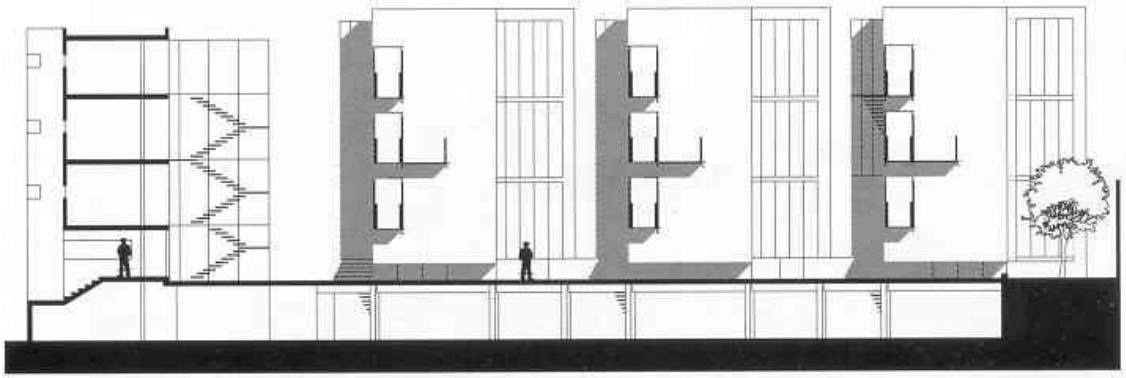
- EL CONJUNTO URBANO OFELIA TIENE COMO PREMISA REPLANTEAR LOS LUGARES COMUNES-SOCIALES EN LOS QUE HAN CAÍDO LOS CONDOMINIOS ACTUALES, DONDE ESTAS ÁREAS SE LIMITAN A LAS CALLES PARA LOS AUTOMÓVILES, CUESTIONANDO NO SÓLO EL AMBIENTE DE CONJUNTO SINO TAMBIÉN LA CONVIVENCIA QUE SE LLEVA DENTRO Y FUERA DE LA VIVIENDA. PARA DAR RESPUESTA A ESTAS TEMÁTICAS, SE DECIDIÓ PRIVILEGIAR LAS ÁREAS COMUNES, PROPONIENDO CALLES, PLAZAS, TERRAZAS, PATIOS, JARDINES Y PUENTES.

- EL CONJUNTO SE RESUELVE CON EL DESPLANTE DE CUATRO BLOQUES DE VIVIENDA, CON TRES DEPARTAMENTOS CADA UNO, LOS CUALES SE SEPARAN Y GENERAN PATIOS QUE BRINDAN LA ILUMINACIÓN Y LA VENTILACIÓN DE LOS ESPACIOS. TAMBIÉN LA PROPUESTA ROMPE VISUALMENTE LA RELACIÓN ENTRE LOS AUTOMÓVILES Y LAS VIVIENDAS, AL CREAR UNA PLAZA INTERMEDIA.
- LA VIVIENDA SEPARA EN DOS VOLÚMENES SU FUNCIONAMIENTO: EL PRIMERO, TOMA EL CARÁCTER ABIERTO, AL CONTENER LAS ÁREAS PÚBLICAS, COLOCANDO LA SALA Y EL COMEDOR CON UN GRAN VENTANAL HACIA EL SUR, Y AL NORTE UBICANDO LA COCINA, LOS SERVICIOS Y LA ESCALERA DE ACCESO. EL SEGUNDO VOLUMEN TOMA EL CARÁCTER CERRADO, COLOCANDO LAS RECÁMARAS HACIA EL SUR Y UBICANDO AL NORTE LOS BAÑOS Y EL CUARTO DE TELEVISIÓN. ESTA DISPOSICIÓN EN LAS VIVIENDAS LES BRINDA EL ASOLEAMIENTO ADECUADO Y LES PERMITE CONSERVAR CLARAMENTE SU INTIMIDAD.

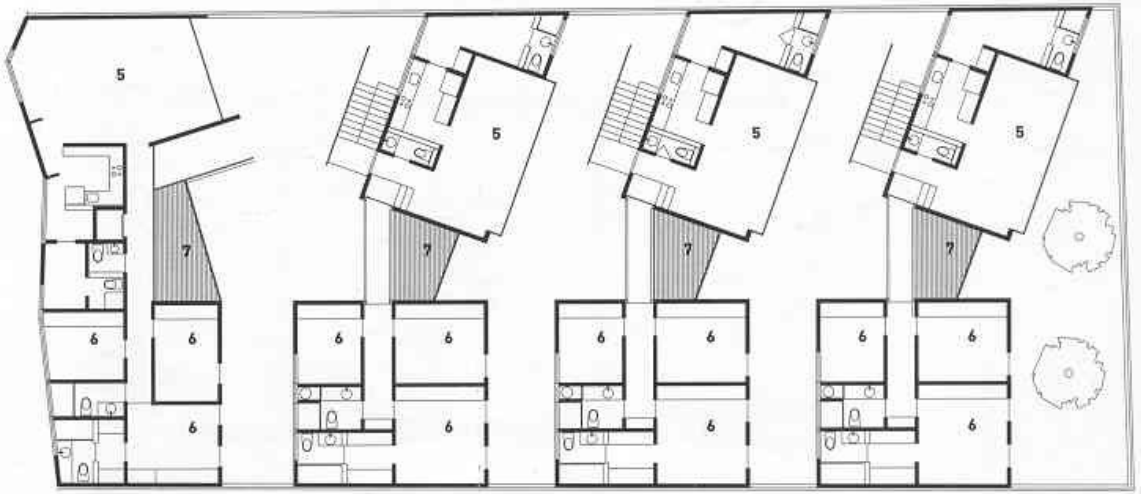
- LA VIDA INTERIOR SE PLANTEA CON UNA ALTURA DE 3,40 M PARA LAS ÁREAS PÚBLICAS, Y 2,70 M PARA LAS ÁREAS PRIVADAS, GENERANDO MAYOR AMPLITUD EN LOS ESPACIOS, EN COMPARACIÓN CON EL ESTÁNDAR DE IQS CONDOMINIOS ACTUALES QUE PLANTEAN ALTURAS DE 2,30 M. EN LA VIVIENDA SIEMPRE SE CONTEMPLA UN ESPACIO COMPLEMENTARIO A SU PROGRAMA ORIGINAL, CON LA FINALIDAD DE DARLE MAYOR PLUSVALÍA A CADA DEPARTAMENTO. EN LA PLANTA BAJA SE LE SUMA UN JARDÍN, EN EL PRIMER NIVEL UNA TERRAZA Y EN EL TERCER NIVEL UNA AZOTEA-TERRAZA.

- LA RELACIÓN ENTRE ESTOS DOS VOLÚMENES SE DA POR MEDIO DE UN PUENTE, QUE ABRE SU TRANSPARENCIA HACIA EL SUR, VOLCÁNDOSE AL ESPACIO AÉREO DE LA CALLE INTERIOR, Y ES TRANSLÚCIDO AL NORTE PARA EVITAR EL VENTANEO CON LAS OTRAS VIVIENDAS. PSICOLÓGICAMENTE, ESTE PUENTE SE CONVIERTE DENTRO DE LA VIVIENDA EN UN ELEMENTO DE TRANSICIÓN ENTRE EL AMBIENTE PÚBLICO Y EL PRIVADO, DÁNDOLE AL MISMO TIEMPO UN TOQUE ESPECIAL A LA CALLE INTERIOR DEL CONJUNTO. *MEMORIA DEL AUTOR*

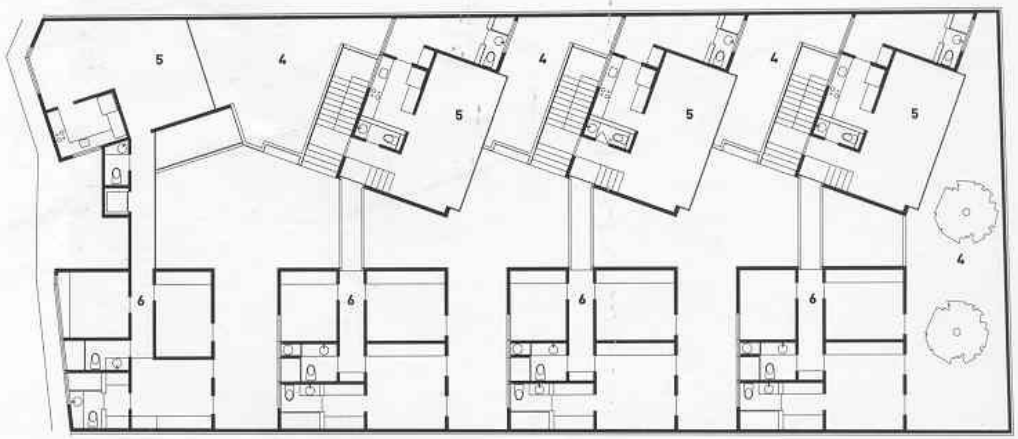




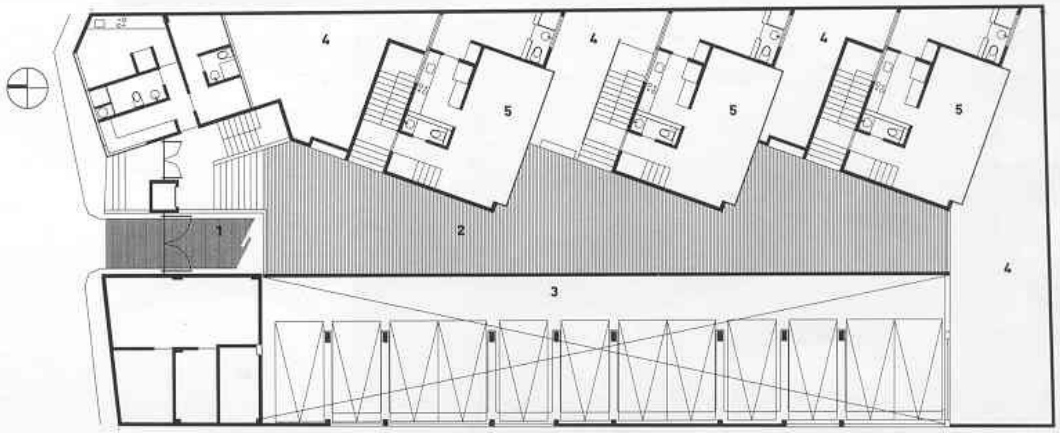
Corte



Planta 2º nivel



Planta 1er nivel



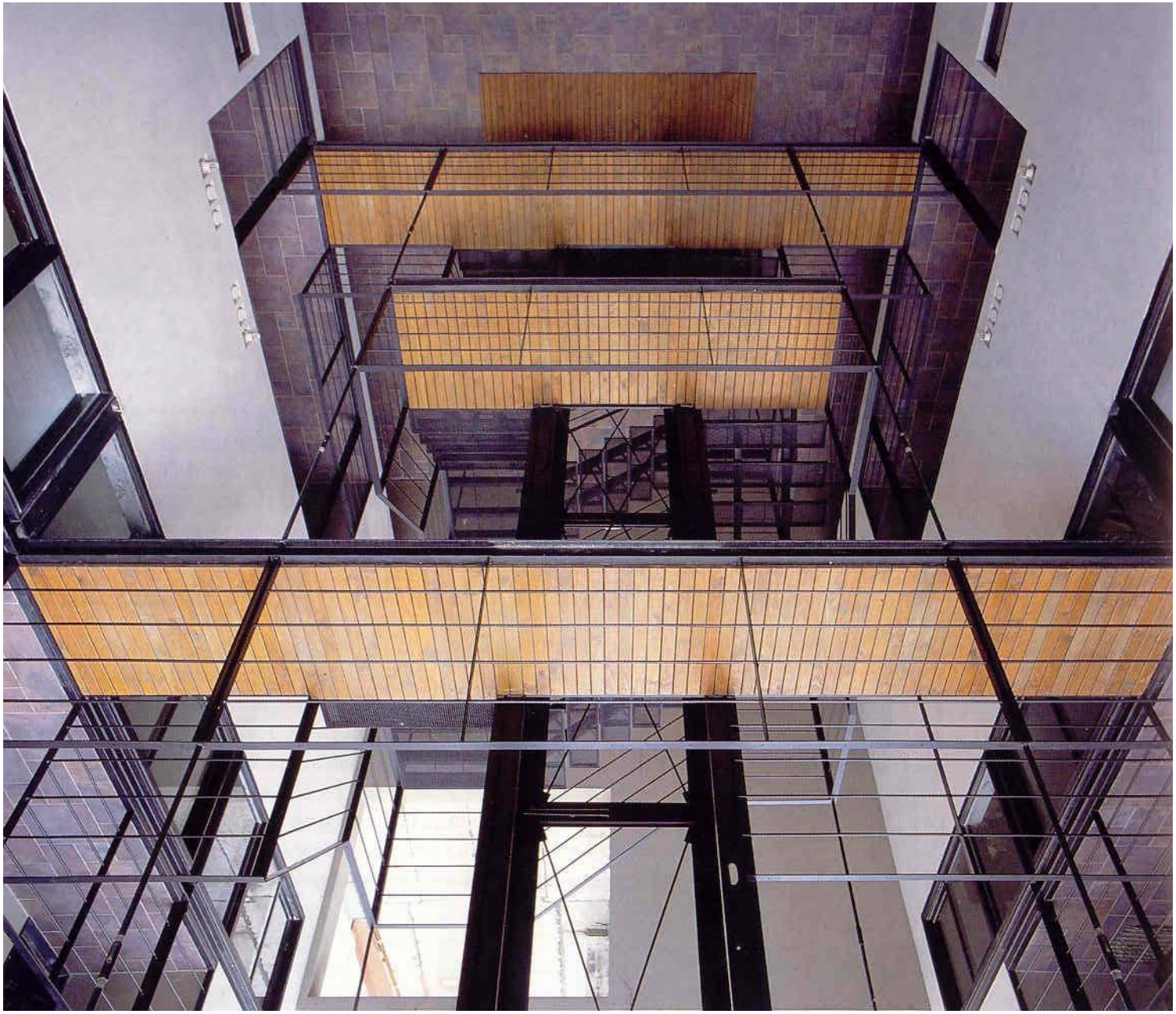
Planta baja

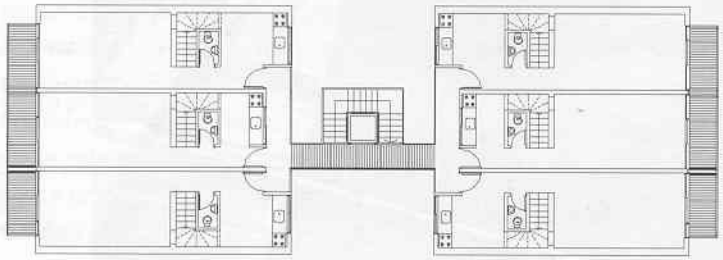
1. Acceso
2. Calle interior
3. Garage
4. Patio
5. Estar
6. Dormitorios
7. Terraza

- DANIEL CANDA, JORGE A. GAZANEO, CARLOS UNGAR, ARAS.
- EDIFICIO DE VIVIENDAS EN NÚÑEZ'
- ASESOR ESTRUCTURAL: ING. HUMBERTO NICASTRO Y ASOCIADOS
- NÚMERO DE UNIDADES: 12
- UBICACIÓN: CUBA 3138, BUENOS AIRES SUPERFICIE: 1100 M2 AÑOS: 2002-2003

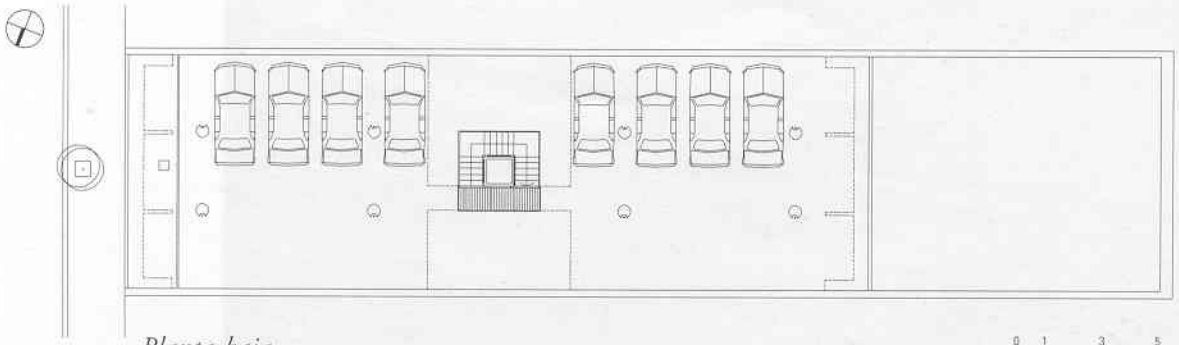
- **VERTICALIDAD INTEGRADORA**
- **UNIDOS POR UNA IMPORTANTE CIRCULACIÓN VERTICAL METALICA, DOS BLOQUES PARALELOS EN UN LOTE URBANO ENTRE MEDIANERAS LOGRAN LUZ Y AIRE PARA SU PATIO INTERNO A LA VEZ QUE LIBERAN LA PLANTA BAJA PROLONGANDO LAS VISUALES HACIA EL CENTRO DE LA MANZANA.**
- **UBICADO EN EL BARRIO DE NÚÑEZ, EN UN LOTE DE 10,4° M DE ANCHO, EL EDIFICIO SE ESTRUCTURA EN DOS BLOQUES QUE CONTIENEN DOCE UNIDADES EN DÚPLEX. UNA RETÍCULA DE PERFILES METÁLICOS Y ENTREPISOS DE MADERA ORDENAN LOS BALCONES POR DELANTE DE UN PLANO DE FACHADA DE GRANDES ABERTURAS**. ESTAS EXPANSIONES SE VACÍAN PARA EVIDENCIAR LA CONFORMACIÓN DE LAS UNIDADES EN DOS NIVELES. POR ENCIMA DE ESTE BLOQUE SE ASOMA EL PLANO DE REMATE CONFORMADO POR UN MURO CURVO QUE LIMITA CON LAS TERRAZAS INDIVIDUALES Y OTORGA PRIVACIDAD AL CONJUNTO.

- AL UBICAR LA SALA DE MÁQUINAS EN EL SUBSUELO, EL EDIFICIO SE LIBERA DE FORMA ABSOLUTA DEL CONTACTO CON EL TERRENO Y SE PROLONGAN LAS VISUALES HACIA EL CENTRO DE LA MANZANA, DONDE SE INSINÚA LA PRESENCIA DEL VERDE. ESTO PERMITE OBTENER ILUMINACIÓN NATURAL EN LA TOTALIDAD DE LA PLANTA Y MEJORAR LA DEL PATIO.
- **LA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN, ORDENADA EN TABIQUES Y LOSAS SIN VIGAS, QUEDA ABSORBIDA DENTRO DE LOS MUROS MEDIANEROS Y DIVISORIOS ENTRE UNIDADES, Y LOS ESPESORES DE ENTREPISO. LOS ESFUERZOS SE TRANSMITEN EN FORMA DIRECTA HACIA UNA PLATEA DE FUNDACIÓN POR LOS APOYOS LATERALES DE LAS MEDIANERAS Y POR LOS CENTRALES. ESTOS, AL LLEGAR A LA PLANTA BAJA GENERAN UNA PEQUEÑA TRANSICIÓN EN FUNCIÓN DE LA DIMENSIÓN DE LAS COCHERAS Y CAMBIAN SU SECCIÓN. EN ESTOS CUATRO ÚNICOS PUNTOS POR BLOQUE ES DONDE SE EVIDENCIA LA ESTRUCTURA EN BRUTO, GENERANDO EL MÍNIMO IMPACTO VISUAL Y REFORZANDO LA IDEA DEL EDIFICIO ELEVADO POR SOBRE EL SUELO.**
- **LAS INSTALACIONES, ORDENADAS EN PLANOS INDIVIDUALES, BAJAN ENCOLUMNADAS PARA DESVIARSE SOBRE UN CIELORRASO CONTINUO, BLANCO, NEUTRAL.** POR DEBAJO DE ÉSTE LAS COLUMNAS CIRCULARES DE HORMIGÓN SE MOLDEAN PARA ACOMPAÑAR LA BAJADA DE LOS CONDUCTOS PLUVIALES Y CLOACALES, PERMITIENDO ADEMÁS SU FÁCIL ACCESO. EL RESTO DE LAS INSTALACIONES SE OCULTAN EN LAS MEDIANERAS PREEXISTENTES DE 45 C QUE CONSERVARON SU ESPESOR SÓLO EN LA PLANTA DE ACCESOS.
- LA IDEA DE ESTRUCTURAR LOS BLOQUES COMO DOS CAJAS COMPACTAS REQUERÍA QUE EL CONECTOR DE CIRCULACIONES FUERA LO MÁS TRANSPARENTE POSIBLE Y QUE ADEMÁS REFORZARA LA IDEA DE UN PATIO ÚNICO. LA ESTRUCTURA CIRCULATORIA CENTRAL SE RESOLVIÓ MEDIANTE UNA TORRE METÁLICA QUE SOSTIENE LOS PUENTES DE ACCESO A LAS UNIDADES. MEDIANTE UN SISTEMA DE TENSORES SE LIBERÓ DE COLUMNAS A LA PLANTA BAJA Y SE REDUJO EL NÚCLEO A SU MÍNIMA EXPRESIÓN, PERMITIENDO EL PASO DE LA LUZ.
- UN CORONAMIENTO QUE SOSTIENE EL SISTEMA DE TENSADO COMPLETA LA ESTRUCTURA A MANERA DE REMATE Y ESTABLECE UN PUNTO DE TENSIÓN EN LAS VISUALES DE TODO EL CONJUNTO. *MEMORIA DE LOS AUTORES*

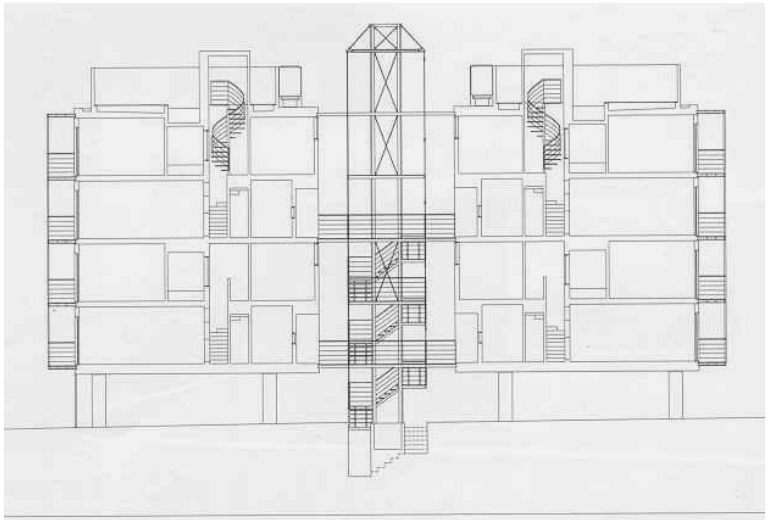




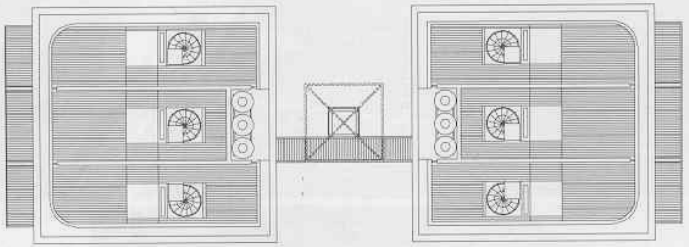
Pisos 1º y 3º



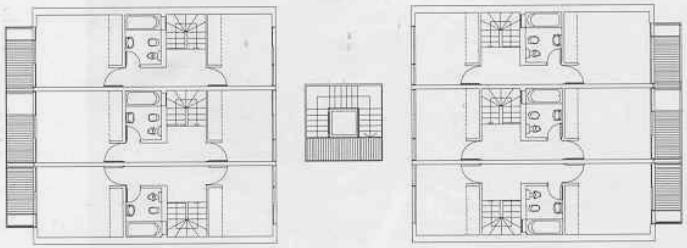
Planta baja



Corte



Terraza



Pisos 2º y 4º